



«VIAJE A LA ARCADIA»
ADOLFO REVUELTA MARTÍNEZ

«VIAJE A LA ARCADIA»
ADOLFO REVUELTA MARTÍNEZ



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



Del caos al cosmos

Piedra, metal, madera y hueso se disputan el honor de ocupar el punto en el espacio entorno al que todo gira. Ser el eje, el vértice que soporta el mundo, la idea, el mito, el principio sobre el que todo se vertebra para ir tomando, poco a poco, sentido. Ser el elegido por el artista de entre la infinitud del caos para dar origen al cosmos. Cada elemento, cada fragmento susurra a Adolfo desde su nada para que le otorgue un sentido, un puesto en la obra de arte, en la creación. Y Adolfo, paciente, ve, escucha, permite a cada uno resonar en su interior. Les busca un sentido, les da un sentido, se convierten en sentido ambos para explicar el mundo a través del espacio, pero apartados del tiempo, en comunión y conflicto a la vez, y cada cuál toma su lugar para ser arte.

Francisco Javier RODRÍGUEZ DEL BURGO

El aprendizaje de la escultura

La obra que nos presenta Adolfo Revuelta en la Sala Teresa Ortega Coca en el Palacio Pimentel de la Diputación de Valladolid corresponde al periodo de madurez. En sus creaciones combina la vida vista desde la mitología que unifica realidad, vivencias y deseos de plasmar toda una historia de creación.

Para la exposición de la Sala Teresa Ortega Coca en el Palacio Pimentel de Valladolid Hay una selección de obras de escultura y pintura de pequeño, mediano y gran formato. Estas obras siguen una línea de trabajo: La escultura como objeto material con un sentido social y estético.

En esta exposición se puede contemplar obra elaborada con materiales encontrados en el medio natural y la chatarra, madera y hierro, dándoles una segunda oportunidad de vida. En esto sigue un poco la trayectoria de Julio González.

Obras en pequeño y gran formato que forman un conjunto cuyo hilo conductor es la retícula, realizadas en madera, hierro y piedra, presentadas como instalaciones o intervenciones en un espacio que siguen una línea de trabajo: La escultura como objeto material con un sentido social y estético. A veces la escultura va acompañada de obra pictórica.

Adolfo Revuelta ha dedicado mucho tiempo de oficio al servicio de una idea «el aprendizaje de la escultura». Fruto de ese aprendizaje es la obra que podremos admirar en esta exposición que tendrá lugar durante el mes de julio y agosto en Valladolid. El hilo conductor de su obra sigue siendo los mitos clásicos.

Enrique ESPINEL MELGAR
Dr. en Antropología Cultural
Mail: enrique.espinel.melgar@gmail.com





EROS Y PSIQUE

Bajo relieve acrílicos sobre lienzo
100 × 62 cm



ANUBIS
Madera hierro
178 × 80 × 55 cm



HATHOR
Madera hierro
210 × 43 × 40 cm



FARAÓN
Hierro madera
155 × 28 × 25 cm



HIC ET NUNC

Instalación: técnica mixta
250 × 170 × 130 cm



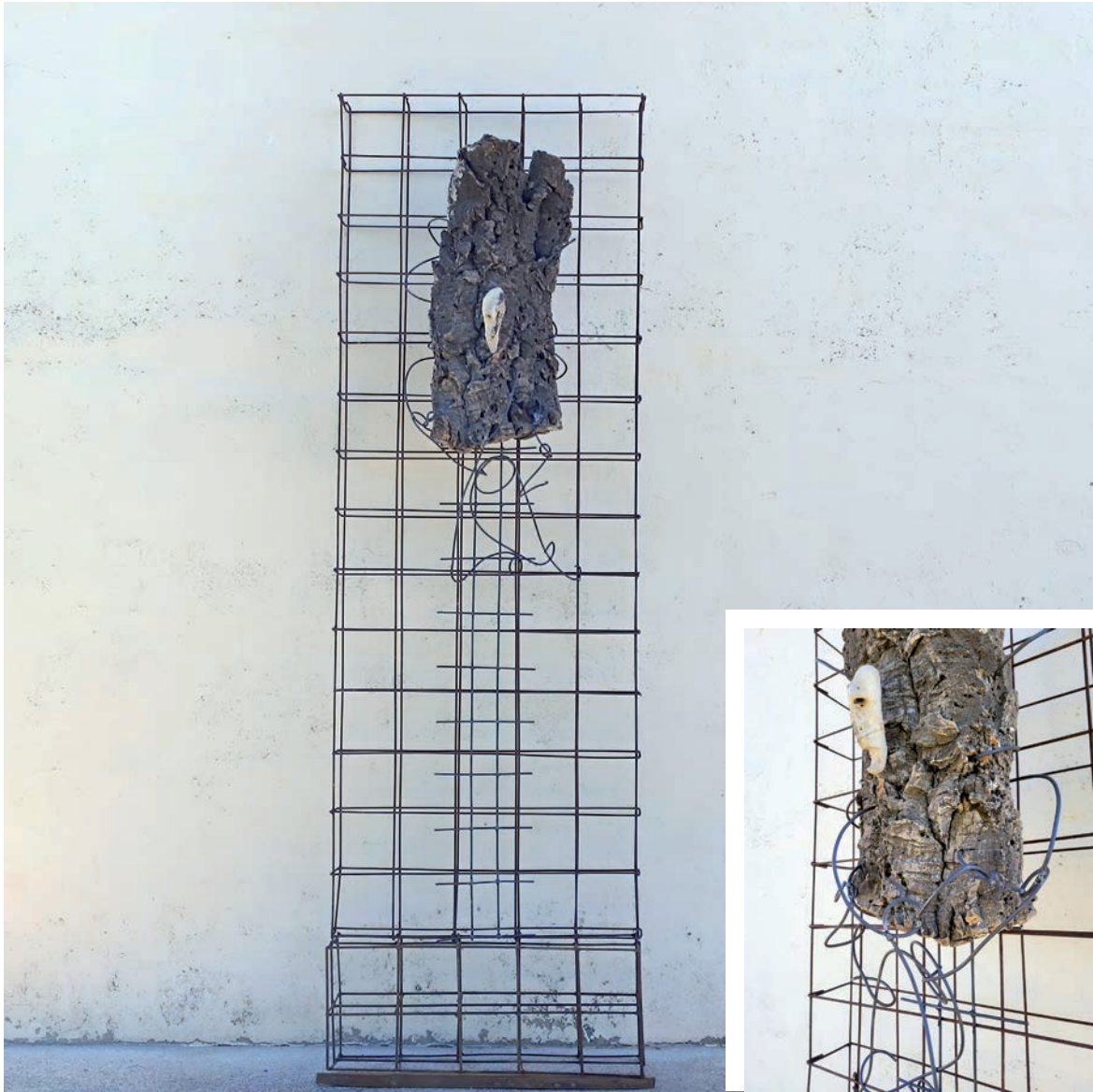
TRIPLE DIOSA
Como doncella - Madera alambre hierro
136 × 60 × 25 cm



TRIPLE DIOSA
Como ninfa - Madera alambre hierro
150 × 75 × 25 cm



TRIPLE DIOSA
Como vieja - Madera alambre hierro
136 × 60 × 25 cm



ORÁCULO
Hierro madera
190 × 80 × 80 cm



GORGONA MEDUSA

Técnica: Raíz sobre enrejado
80 x 70 x 60 cm



SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS

Madera hierro. 240 × 140 × 80 cm



PAISAJE EN GRIS
Cada uno. 110 × 89 cm



SI SON DESAFORADOS GIGANTES

Madera hierro
235 × 65 × 50 cm



POR LOS BURGUESES DE CALAIS

Piedra y madera
Dimensiones variables



TIEMPO ENCONTRADO

Madera hierro
Dimensiones variables



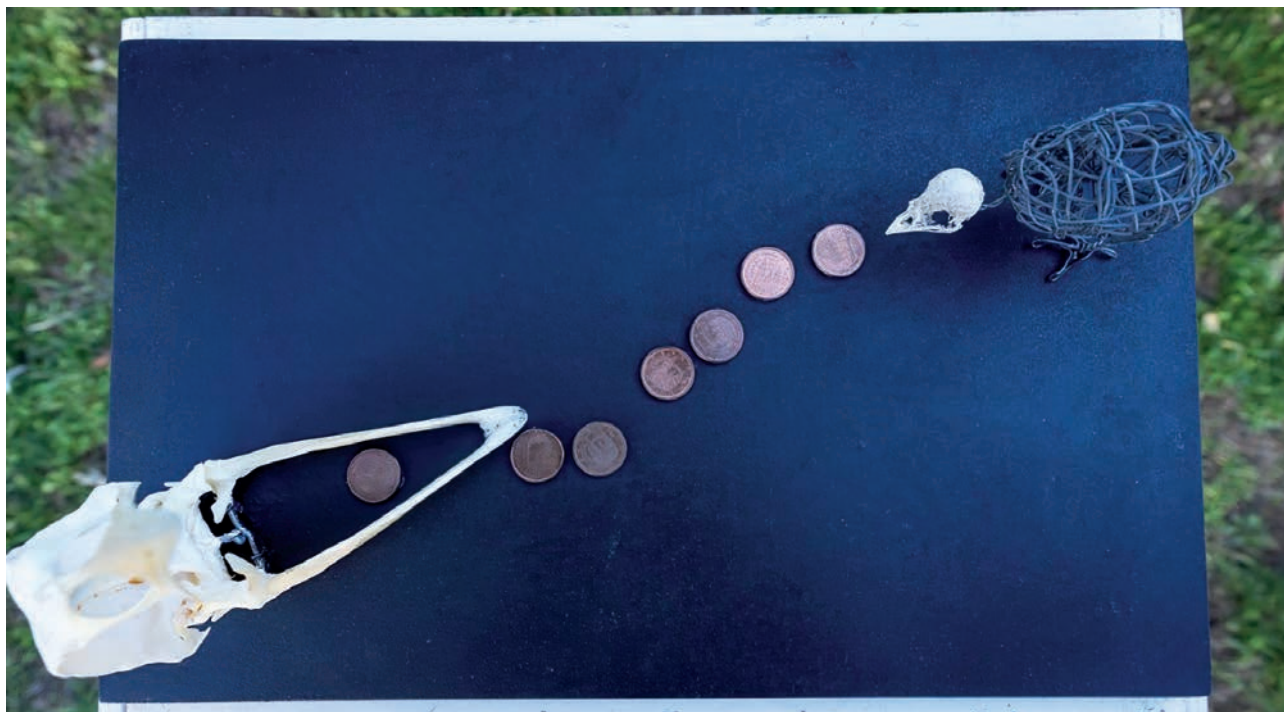
NAVEGANDO

Madera
34 × 27 × 22 cm



PEQUEÑO FILÓSOFO

Madera hueso latón
160 × 40 × 25 cm



SATURNO
Hueso alambre
35 × 23 × 23 cm

CURRICULUM

Licenciado en Bellas Artes en la Facultad de Salamanca entre los años 1990-95 en la especialidad de escultura.

Fue becado durante los años 1995-98 por la Junta de Castilla y León para realizar un trabajo de investigación titulado: «Forma escultórica y mito».

Bienio 95 97 realiza el programa de doctorado para obtener la acreditación de «Suficiencia Investigadora». Entre los años 1996-99 becado por la JCYL realiza un trabajo de «Formación de Investigadores» bajo el título de «Forma Escultórica y Mito en Castilla y León».

Ha realizado exposiciones individuales, colectivas y ferias a nivel nacional e internacional. Su obra se encuentra en colecciones privadas y organismos públicos.

Como docente ha desarrollado su labor en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y en la Escuela de Arte «Mariano Timón» de Palencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025. «VIAJE A LA ARCADIA» Sala Teresa Ortega Coca. Palacio Pimentel, Diputación de Valladolid.

2022. «DE LA RAIZ DEL ARTE A LA COPA», Casino de Palencia.

2017. «CON M MAYÚSCULA». Centro Cultural LECRAC- AYTO. Palencia.

2014. «OTROS MARES». Autilla del Pino, Palencia.

2009. «LA RAMA DORADA». Centro Cultural Diputación de Palencia.

2006. «TIEMPOS DEL TIEMPO». Fundación Díaz Caneja, Palencia.

2005. «DE LA TIERRA Y LA MADERA». Colegio Mayor Virgen de Guadalupe Universidad Pontificia Salamanca.

2004. «IMÁGENES DE LO SAGRADO». Sala S. Pablo. Cajacírculo de Burgos.

2002. «ENSUEÑOS». Galería de arte Sardón, León.

2001. «INNER IMAGES». Grady Alexis Gallery, New York.

2000. «MITOS». Centro Cultural Diputación de Palencia.

www.adolforevuelta.com



Del 3 de julio al 24 de agosto de 2025

De martes a domingo: de 12 a 14 h y de 19 a 21 h



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID